**НОВАЯ серия концертов органной музыки**

**в католическом Соборе Успения Пресвятой Девы Марии,**

(1-я Красноармейская, д. 11)

Продолжительность концертов - 1 часа 20 минут без антракта

**Стоимость билета – 350 руб.,** вместо 700 руб.

Свободная рассадка.

**Билеты необходимо бронировать и выкупать заранее** (до мероприятия).

Заявки принимаются по тел. 8(952)368-31-49 Юлия

Афиша на **МАРТ**

**17 марта, суббота, 20:15**

**Галантность и романтизм. Вечер музыки для органа, клавесина и голоса.**

В концерте прозвучат клавирные сочинения старых английских мастеров – Берда, Дауленда и Гибонса, а также великого Баха. Фрагменты из органных месс Куперена. Вокальные хиты Генделя, Сен-Санса и Россини. Продолжив барочную традицию, Екатерина Лихина выступит в двух ипостасях – как клавесинистка и органистка в течение одного вечера. Галантность и романтизм – вечер музыки для органа, клавесина и голоса.

***Программа:***

**Франсуа Куперен (1668-1733)** Offertoire sur les Grands Jeux из органной приходской мессы   
**Георг Фридрих Гендель (1685-1759)** Ария Руджеро из оперы "Альцина"   
**Иоганн Кунау (1660-1722)** Прелюдия и аллеманда из сюиты ля минор для клавесина   
**Генри Перселл (1659-1695)** Ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"   
**Уильям Берд (1543-1623)** The Woods so Wilde' для клавесина   
**Джон Дауленд (1563-1626)** Flow my tears  
**Орландо Гиббонс (1583-1625**) Павана и гальярда ля минор для клавесина   
**Иоганн Себастьян Бах (1685-1750**) Прелюдия из английской сюиты ля минор для клавесина   
**Гуго Вольф (1860-1903)** Спящий Иисус  
**Франсуа Куперен (1668-1733)** Tierce en taille из органной приходской мессы   
**Камиль Сен-Санс (1835-1921)** Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"   
**Джоаккино Россини (1792-1868)** Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"   
***Исполнители:***

Лауреаты международных конкурсов   
Юлия Фролова, меццо-сопрано

Екатерина Лихина, клавесин, орган

Санкт-Петербург

**18 марта, воскресенье, 17:00**

**Концерт «Романтический диалог. Скрипка и орган»**

Скрипка и орган – прекрасное сочетание тембров под высокими сводами храма. Неподдельное очарование романтической немецкой музыки и уникальный концерт Виктора Волошинова для скрипки и органа. Малоизвестное в России творчество Райнбергера, поражающее напевностью и строгой красотой. Разные страны и музыкальные мышления встретятся в «Романтическом диалоге».

***Программа:***

**Йозеф Габриэль Райнбергер (1839-1901)**

Тема с вариациями

Жига

Пастораль

Интродукция и фуга из «Шести пьес» для скрипки и органа, соч.150

**Виктор Волошинов (1905-1960)**

Концерт для скрипки и органа:

Grave. Allegro moderato-Adagio-Allegro

***Исполнители:***

Елена Найман, скрипка

Лилия Кузнецова, орган

Санкт-Петербург

**24 марта, суббота, 20:15**

**Органная фантазия на русскую тему**

Далеко не всем любителям музыки известно, что русские композиторы писали музыку для органа, а князь Владимир Одоевский оставил уникальное композиторское наследие в репертуаре Короля инструментов. По заказу Одоевского петербургский органостроитель Мельцель изготовил кабинетный орган Себастианон, названный в честь Баха, на котором играл и импровизировал сам Одоевский, а также его гости, в том числе Михаил Глинка!

Знаете ли вы, что первый выпускник Петербургской консерватории Петр Ильич Чайковский обучался игре на органе? В концерте «Органная фантазия на русскую тему» наряду с сольными органными сочинениями, прозвучат и шедевры вокального репертуара – от романсов до оперных арий.

***Исполнители:***

Лауреаты Международных конкурсов

Светлана Фурник, орган,

Тамара Кузнецова, сопрано

**25 марта, воскресенье, 17:00**

**Морис Дюрюфле**

**Реквием**

Прекрасный хор «Петербургские серенады» под руководством яркого и харизматичного маэстро Егора Лосева и хорошо известная в Петербурге и за его пределами органистка Екатерина Маришкина представят редко исполняемое сочинение Мориса Дюрюфле – Реквием. Оно датируется 1947 годом и посвящено памяти отца композитора. В центре повествования – трагедия Второй мировой войны. В Реквиеме объединены традиции григорианского хорала и романтические гармонии. Полифоническое звучание хора подчеркивает глубину и значимость драматургии этого удивительного музыкального действа. Дюрюфле – продолжатель традиций отца-основателя французской органной романтической школы – Сезара Франка. Ярко одаренный композитор и виртуозный органист, он по праву снискал славу последнего французского романтика. Достойное обрамление Реквиема – сочинения Иоганна Себастьяна Баха и Иоганна Каспара Керля для сольного органа.

***Исполнители:***

Лауреат международных конкурсов

Камерный хор Петербургские серенады

Художественный руководитель и дирижер - Егор Лосев

Лауреат международных конкурсов

Екатерина Маришкина, орган,

Санкт-Петербург